



Technical Rider

1xStagemonitor

1xStagemonitor

1xStagemonitor

Vocals Matt

Shure SM 58

Guitar 1: Dänu

1xENGL Amp
Powerball1

1xENGL Cabinet
4x12" V30
8 Ohm Mono
2x16 Ohm Stereo

2x OVERHAUSER
Pedal Board

230V

Bass: Teo

Head, Markbass Little
Mark 800W

Box1, Markbass 2x12"
Box2, Markbass 2x12"

2x OVERHAUSER
Pedal Board

2 Funkstrecken für in-Ear
Monitoring Gitarre und
Bass mit XLR

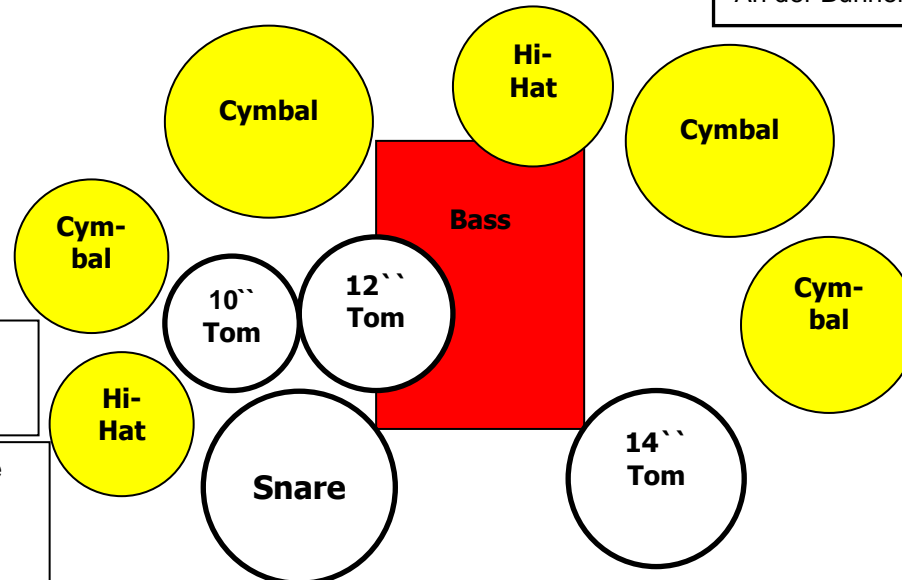
230V

iPhone
Stereo auf
2 XLR

Funkstrecke
für in-Ear
Monitoring
Drums XLR

230V

Drum: Tek the Machine



Monitoring

- Drummer hat in-Ear monitoring - benötigt Signal per XLR
- Gitarrist und Bassist benötigen 2 Monitorwege per XLR für in-Ear Monitoring
- Sänger benötigt 3x Stagemonitor

FACE THE END benötigt:

Komplettes PA minimale Leistung:
2x600 Watt Hochtöner und
1x1100Watt Basssubwofer
2xStagemonitor für Sänger
3x Monitorwege für in-Ear per XLR auf
Bühne neben Drum

DI,Mic's/Output:

Guitar left: Mic: z.B. Shure SM57
Guitar right: Mic: z.B. Shure SM57
Bass: hat DI Out

Drum: sämtliche benötigten Mic's
(Shure SM57 in 3 Toms fix eingebaut)

Backlinestom 230Volt à 16Amperé an den
markierten Positionen, getrennt vom
Lichtstrom (FI gesichert)

Aufhängvorrichtung für Fahne auf Bühne
(3 x 2 Meter)
An der Bühnenfront keine Mikrofonständer

Guitar 2: Dänu

1xPeavey AMP
Invective 120W

1x Marshall Cabinet
Greenbacks 100W
4x12" 16 Ohm Mono

230V

Sound

- Anweisungen vor Ort
- Technische Fragen bitte an unseren Tontechniker:
Sven Gerber E-Mail: sven@baumhaus-audio.ch oder
Daniel Thoman E-Mail: dthomann@gmx.net